



**INSTITUTO
FEDERAL**

Goiano

Campus
Ceres

Curso de Criação de HQs utilizando tecnologias digitais

PRODUTO EDUCACIONAL



Denise Francisca de Sousa

Autora



Prof^ª. Dra. Mirelle Amaral de São Bernardo

Orientadora

SETEMBRO - 2023

PROFEPT
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA





Denise Francisca de Sousa

Curso de Criação de HQs utilizando tecnologias digitais

PRODUTO EDUCACIONAL

Produto Educacional apresentado ao Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT), ofertado pelo Campus Ceres do Instituto Federal Goiano, como parte dos requisitos para a obtenção do título de Mestra em Educação Profissional e Tecnológica.

Orientadora: Prof^ª. Dra. Mirelle Amaral de São Bernardo



CERES
2023

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Sousa, Denise Francisca de
Curso de criação de HQs utilizando tecnologias
digitais [livro eletrônico] : produto educacional /
Denise Francisca de Sousa ; orientadora Mirelle
Amaral de São Bernardo. -- 1. ed. -- Uruana, GO :
Ed. da Autora, 2023.

PDF

Bibliografia.
ISBN 978-65-00-82316-5

1. Educação profissional e tecnológica
2. Histórias em quadrinhos 3. Tecnologias digitais
I. São Bernardo, Mirelle Amaral de. II. Título.

23-175139

CDD-371.33

Índices para catálogo sistemático:

1. Tecnologias digitais na educação 371.33

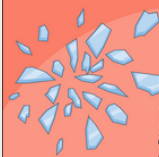
Aline Grazielle Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129

Mulheres e Quadrinhos: Quebra de Tabus.

Quando eu era criança eu ouvia que quadrinhos eram produzidos por homens e atendiam aos seus interesses.



O mercado de quadrinhos é extremamente machista e misógino. Isso é fato!



Não existe diferença entre quadrinhos produzidos por mulheres e quadrinhos produzidos por homens.

O que há é falta de oportunidade para mulheres mostrarem do que são capazes de produzir.



ELAS são protagonistas, heroínas, quadrinistas, leitoras e, acima de tudo, pesquisadoras.



E o melhor lugar para quebrar tabus sobre mulheres e quadrinhos é a ESCOLA.



A criação de HQs digitais no ambiente escolar pode quebrar inúmeros tabus. Incentive esta ideia!



By Denise Sousa



SUMÁRIO

05

SOBRE O CURSO

06

JUSTIFICATIVA

07

OBJETIVOS

08

MATRIZ CURRICULAR

09

EMENTA

17

METODOLOGIA

18

RECURSOS

19

AVALIAÇÃO

20

REFERÊNCIAS



SOBRE O CURSO

CURSO FIC

Formação Inicial e Continuada

Criação de HQs utilizando tecnologias digitais

FORMA DE OFERTA

On-line
AVA Moodle IF Goiano

CARGA HORÁRIA

30 horas/aula, distribuídas em 04 módulos

PÚBLICO ALVO

Estudantes dos cursos técnicos integrados ao ensino médio (2ª série)

NÍVEL / IDIOMA

Básico / Português

O curso está disponível, para visualização, no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), Moodle, do Instituto Federal Goiano, no endereço eletrônico:

<https://ead.ifgoiano.edu.br/>

Para acessar o AVA, o visitante deverá inserir as seguintes credenciais:

USUÁRIO: quadrinhos

SENHA: PEIFGoiano@23



JUSTIFICATIVA



O curso é motivado pelo interesse em ampliar as possibilidades de utilização da História em Quadrinhos no ambiente da Educação Profissional e Tecnológica, no viés de sua **criação** empregando a temática do Empoderamento Feminino. A implementação deste curso justifica-se pela necessidade de promover práticas pedagógicas que estimulem a formação significativa dos estudantes da EPT. Buscam-se respostas de como essa prática pode contribuir para o processo de ensino e aprendizagem, melhorar a interpretação crítica acerca de temas contemporâneos e formar cidadãos emancipados e autônomos.

Além de trabalhar com a temática de produção de história em quadrinhos por meio de ferramentas digitais, o curso possui um recorte temático de bastante relevância social para o Campus Ceres do IF Goiano, que carrega o estigma da oferta de cursos voltados para as áreas agrícolas e tecnológicas, campos vislumbrados no passado por pessoas do gênero masculino. Embora este tabu esteja diminuindo nos últimos anos, o estigma ainda continua, havendo necessidade de execução de ações e projetos integradores que desenvolvam ações de equidade de gênero e de empoderamento feminino.



OBJETIVOS



GERAL!

- Promover curso de criação de história em quadrinhos (HQs), a partir de ferramentas digitais e do tema gerador “Feminismo”, para estudantes do ensino médio integrado, numa perspectiva de formação crítica e integral.

ESPECÍFICOS!

- Conhecer os elementos que compõe uma história em quadrinhos (enquadramento, linguagem visual e icônica, plano e ângulo de visão, *timing*, balões, dentre outros);
- Identificar algumas utilizações dos quadrinhos, principalmente como representação dos acontecimentos do cotidiano e sua veiculação como mecanismo de opinião;
- Compreender e discutir Feminismo e Feminismo nos Quadrinhos;
- Fortalecer o empoderamento feminino na instituição, evitando que “meninas” se sintam menosprezadas frente a situações machistas no percurso formativo;
- Discutir Feminismo na educação profissional e tecnológica, sobretudo no campus Ceres do IF Goiano, elencando conquistas, desafios, tabus e preconceitos;
- Produzir HQs a partir de ferramentas digitais e da temática feminismo;
- Ampliar as possibilidades de elaboração de quadrinhos, incluindo dispositivos móveis.

MATRIZ CURRICULAR



MÓDULO 1

Contexto histórico e elementos das Histórias em Quadrinhos.

(Teórico - 3h)



MÓDULO 2

Feminismo e feminismo nos quadrinhos.

(Teórico-discursivo - 5h)



CRIAÇÃO DE HQS

utilizando tecnologias digitais



MÓDULO 3

Treinamento para utilização da ferramenta digital para produção de HQs.

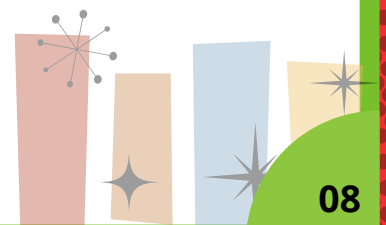
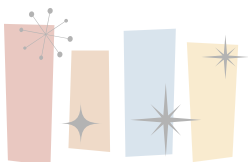
(Teórico-prático - 2h)



MÓDULO 4

Criando arte sequencial com a utilização da ferramenta digital.

(Teórico - 20h)



EMENTA



Módulo 1

Contexto histórico e elementos das histórias em quadrinhos



CARGA HORÁRIA

3h/aula
Encontro síncrono - 1h30



EMENTA

Contexto histórico das Histórias em Quadrinhos. Principais acontecimentos e publicações. Perseguição e censura aos quadrinhos. Principais gêneros de história em quadrinhos. A arte dos quadrinhos. A linguagem dos quadrinhos. Os quadrinhos no contexto digital: webcomics, HQTrônicas, HQs Transmídias. A irreverência dos Mangás.



OBJETIVOS

- Compreender a origem e a evolução das Histórias em Quadrinhos.
- Conhecer as principais características e os elementos que compõe uma HQ.
- Traçar um paralelo entre as HQs impressas e os quadrinhos digitais, à luz do amadurecimento enquanto linguagem e produto de consumo.



RECURSOS

Computador e/ou dispositivos móveis para utilização do Ambiente Virtual de Aprendizagem – Moodle IF Goiano. Internet de boa qualidade.
Possuir e-mail institucional e/ou válido.



AVALIAÇÃO

Frequência e participação nos encontros remotos síncronos.

Atividades Lúdicas e Reflexivas:

1. Fórum de Apresentação.
2. Wiki Colaborativa: Quais fatos e artistas integraram as HQs no Brasil e no mundo?
3. Nuvem de palavras com Wordclouds.
4. Palavras cruzadas: Contexto histórico.
5. Caça-Palavras: Contexto histórico.
6. Fórum: apresentação e análise da linguagem de uma tirinha.
7. Questionário objetivo: linguagem das HQs.
8. Força: Perseguição e Censura aos Quadrinhos.
9. Fórum de Discussão: Perseguição e Censura aos Quadrinhos.
10. Games com Wordwall.



REFERÊNCIAS

ALBUQUERQUE, A. G. M . R. Melhores sites para fazer o download de mangá grátis. DZ- DicasZone, 2022. Disponível em: <https://dicas.zone/baixar-manga/> Acesso em: 10 ago. 2022.

BRAGA JR., A. X. Histórias em quadrinhos japonesas: história, estética e impactos sociais. São Leopoldo: Faculdades EST, 2020, 120p. (Livro Didático). Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1dRSYUtDzsdt6RdaMmKLmN004ndYG96qx/view>. Acesso em: 10ago. 2022.

CAETANO, É. Mangá. Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/artes/o-que-e-manga.htm>. Acesso em: 06 set. 2022.

CORRÊA, S. P.; GOMES, N. S. O mangá no Brasil e sua linguagem. Revista Philologus, Ano 18, n.54. Suplemento: Anais da V JNLFLP. Rio de Janeiro: CIFEFiL, 2012.

EVANGELISTA, E. Quadrinhos Digitais: Potencializando a Leitura. Florianópolis: UFSC, 2015. Dissertação (Mestrado). 200p.

FRANCO, E. HQ Expandida: das HQtrônicas aos Plug-ins de Neocortex. In: VENTURELLI, S.; ROCHA, C. (Orgs.) Anais do 15º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia. Brasília: Universidade de Brasília, 2016.

JBC – GRUPO COMPANHIA DAS LETRAS. Os estilos de mangás. São Paulo: Editora JBC, [s.d.]. Disponível em: <https://editorajbc.com.br/mangas/inf/os-estilos-de-mangas/> Acesso em: 20 ago.2022.

LUYTEN, S. M. B. Introdução (Série História em quadrinhos: um recurso de aprendizagem). Rio de Janeiro: TV Escola – Salto para o futuro, 2011.

MOTA, P. H. Mangá, o que é? História, principais características e tipos. Disponível em: <https://segredosdomundo.r7.com/manga-o-que-e/>. Acesso em: 10 ago. 2022.

NASCIMENTO, L. História do mangá. Contemporartes – Revista Mensal de Difusão Cultura, UFSM, 2021. Disponível em: <https://revistacontemporartes.com.br/2021/06/11/historia-do-manga/> Acesso em: 10 ago.2022.





CARGA HORARIA

5h/aula
Encontro síncrono - 3h

EMENTA

Introdução aos Estudos Feministas. Mulheres feministas que mudaram a história. Feminismo brasileiro e a conquista de direitos. Feminismo e movimentos sociais. Desafios do feminismo contemporâneo. Feminismo nos quadrinhos. Mulheres como sujeito de representação nos quadrinhos. Super-heroínas mais poderosas dos quadrinhos. ELAS produzem, pesquisam e leem quadrinhos.



OBJETIVOS

- Compreender e discutir Feminismo e Feminismo nos Quadrinhos;
- Identificar as bases conceituais das histórias das mulheres e feminismos;
- Fortalecer o empoderamento feminino na instituição, evitando que “meninas” se sintam menosprezadas frente a situações machistas no percurso formativo;
- Discutir Feminismo na educação profissional e tecnológica, sobretudo no campus Ceres do IF Goiano, elencando conquistas, desafios, tabus e preconceitos.



RECURSOS

Computador e/ou dispositivos móveis para utilização do Ambiente Virtual de Aprendizagem – Moodle IF Goiano. Internet de boa qualidade.

Possuir e-mail institucional e/ou válido.



AVALIAÇÃO

Frequência e participação nos encontros remotos síncronos.

Atividades Lúdicas e Reflexivas:

1. Mapa Mental: Feminismo;
2. Fórum: Storytelling;
3. Fórum: HQ de cunho feminista.



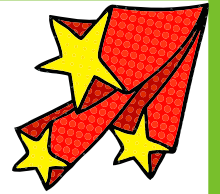


PALESTRAS
ON-LINE
VINCULADAS
AO MÓDULO

1. Por que discutir feminismo no IF Goiano - Campus Ceres?

Palestrantes: Ramayane Bonacin Braga e Thalia Santos de Santana (IF Goiano/Meninas Digitais do Cerrado).

Data: 18/08/2022.



2. Panorama da representação feminina nas histórias em quadrinhos.

Palestrante: Jaqueline dos Santos Cunha (UFG/ASPAS).

Data: 24/08/2022.



REFERÊNCIAS

ADICHIE, C. N. Sejam todos feministas. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

BOFF, E. O. De Maria a Madalena: Representações femininas nas histórias em quadrinhos. São Paulo: Universidade de São Paulo/Escola de Comunicações e Artes, 2014. 309p. Tese (Doutorado).

BRAGA JÚNIOR, A. X.; NOGUEIRA, N. A. S. (Org.) Gênero, Sexualidade & Feminismo nos Quadrinhos. Leopoldina: ASPAS, 2020. 136p.

FORTUNA, D. B. S.; ALMEIDA, M. A. de; SILVA, C. A. B. da; ALVES, N. C. F. (Orgs.) Dossiê. Mulheres e Arte Sequencial: elas pesquisam, elas produzem. Goiânia: CEGRAF UFG, 2022. 303p.

GIONGO, F. A. O feminino nas histórias em quadrinhos: Análise sobre a HQ Aline. Chapecó-SC: Universidade Federal da Fronteira Sul, 2016. 62p. TCC (Graduação História).

LUYTEN, S. M. B. A mulher e a História em Quadrinhos: Sua produção e Retratação no Ocidente e no Oriente. In: Anais do VI Colóquio Internacional da Escola Latino Americana de Comunicação, São Paulo, 2002.

NOGUEIRA, N. Mulheres leem HQs tanto (ou mais) que os homens, 2017. Disponível em: <http://ladyscomics.com.br/mulheres-leem-hqs-tanto-ou-mais-que-os-homens> Acesso em: 10 jul.2021.

ROBBINS, T. Women in Comics: An introductory Guide. In: National Association of Comics Art Educators. 2008.



Módulo 3

Treinamento para utilização de ferramenta digital para produção de HQs.



CARGA HORÁRIA

2h/aula
Encontro síncrono - 1h



EMENTA

Estudo e construção de personagens. Técnicas de criação de HQs. Funções mais comuns na produção de uma história em quadrinhos na arte coletiva: roteirista, quadrinista, arte-finalista, colorista, letrista, revisor, revisor de arte, design, tradutor e editor. Ferramentas digitais para criação de HQs: Make Beliefs Comix, Pixton, Storyboardthat. Criação de HQs com fotos, utilizando dispositivos móveis e o aplicativo Comica.



OBJETIVOS

- Proporcionar aos participantes o contato direto com o universo da criação de HQs, passando do patamar de consumidores para produtores;
- Conhecer técnicas e ferramentas digitais de criação de HQs;
- Identificar o processo de criação de uma história em quadrinhos: criação de um personagem, roteiro, storyboard, diagramação, colorização, editoração (letramento), paginação, publicação;
- Produzir tirinhas e HQs de uma página, utilizando plataformas virtuais (softwares livres);
- Empregar a temática “Feminismo” nas HQs produzidas.



RECURSOS

Computador e/ou dispositivos móveis para utilização do Ambiente Virtual de Aprendizagem – Moodle IF Goiano. Internet de boa qualidade.
Possuir e-mail institucional e/ou válido.

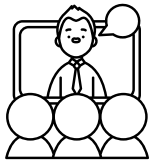


AVALIAÇÃO

Frequência e participação nos encontros remotos síncronos.

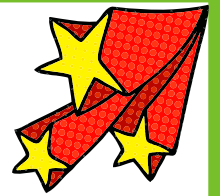
Atividades Lúdicas e Reflexivas:

1. Produzindo HQ com o aplicativo Comica
2. Produzindo HQ com Make Beliefs Comix
3. Produzindo HQ com StoryboardThat
4. Produzindo HQ com Pixton



OFICINA
PRESENCIAL
VINCULADA
AO MÓDULO

1. O processo de criação de um personagem utilizando softwares para a indústria do entretenimento. Apresentação do aplicativo Clip Studio Paint. Palestrante: Bruno Orub (UFMG)
Data: 30/08/2022.



REFERÊNCIAS



BECK, M. 5 Dicas para fazer histórias curtas. Disponível em: <https://mbeck.com.br/blog/hqs/como-criar-hqs/storytelling/5-dicas-para-fazer-historias-curtas>. Acesso em: 10 jul. 2022.

BRAGA JÚNIOR, A. X.; NOGUEIRA, N. A. S. (Org.) Gênero, Sexualidade & Feminismo nos Quadrinhos. Leopoldina: ASPAS, 2020. 136p.

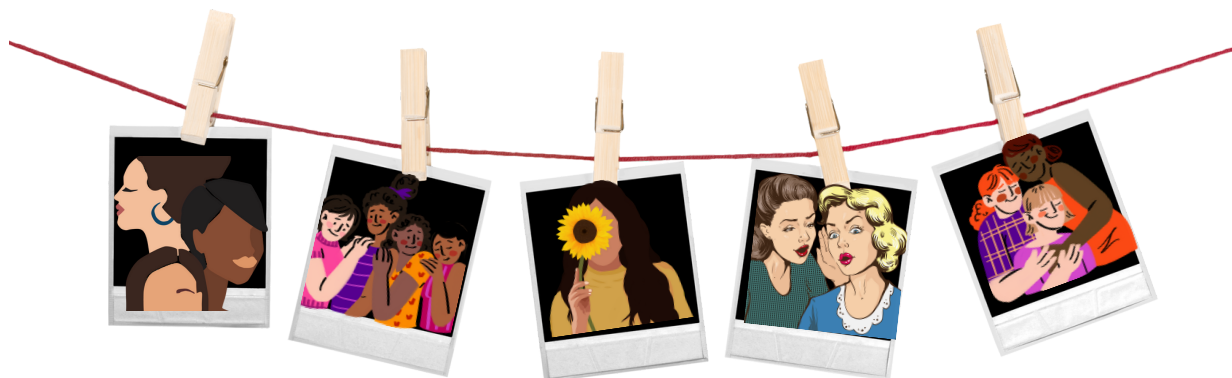
FORTUNA, D. B. S.; ALMEIDA, M. A.; SILVA, C. A. B.; ALVES, N. C. F. (Orgs.) Dossiê Mulheres e Arte Sequencial: elas pesquisam, elas produzem. Coleção Desenredos, v.16. Goiânia: Cegraf UFG, 2022. 303p.

FREITAS, R. S. Funções na produção de uma história em quadrinhos, 2021. Disponível em: <https://nanquim.com.br/funcoes-na-producao-de-uma-historia-em-quadrinhos/>. Acesso em: 10 jul. 2022.

MCCLLOUD, S. Desenhando Quadrinhos: os segredos das narrativas de quadrinhos, mangás e graphic novels. São Paulo: M. Books, 2007. 280p.

SILVA, I. N.; SILVA, J. B.; MACHADO, L. R.; BILESSIMO, S. (Orgs.) HQ & Educação. 1ed. Araranguá, SC: Hard Tech Informática, 2021. 41p.

WASSERSTEIN, FM Quem são os profissionais envolvidos em uma história em quadrinho? Conheça as diversas vertentes dessa profissão, 2021. Disponível em: <https://www.socialcomics.com.br/portal/quem-sao-os-profissionais-envolvidos-em-uma-historia-em-quadrinho-74>. Acesso em: 10 jul. 2022.



Módulo 4

Criando arte sequencial com a utilização de ferramenta digital



CARGA HORÁRIA

20h/aula
Encontro síncrono - 3h



Crédito: Elaine Santana



EMENTA

Linguagem dos quadrinhos; Criação de HQ a partir de um enredo; Ferramentas digitais para criação de HQs: Make Beliefs Comix, Pixton, Storyboardthat.



OBJETIVOS

- Aplicar técnicas de criação de HQs apresentadas ao longo do curso;
- Aplicar os recursos gráficos das histórias em quadrinhos;
- Produzir tirinhas e/ou HQs de uma página, utilizando ferramentas digitais;
- Empregar a temática “Feminismo” nas HQs produzidas, de forma reflexiva e educativa.



RECURSOS

Computador e dispositivos móveis para utilização do Ambiente Virtual de Aprendizagem – Moodle IF Goiano. Internet de boa qualidade.
Possuir e-mail institucional e/ou válido.



AVALIAÇÃO

Frequência e participação nos encontros remotos síncronos.

Atividade teórico-prática - PROJETO FINAL:

1. Produzir uma história em quadrinhos completa, de 12 a 18 quadros, utilizando uma das ferramentas digitais apresentadas e a temática Feminismo.
2. Socialização das HQs produzidas.



REFERÊNCIAS

BECK, M. 5 Dicas para fazer histórias curtas. Disponível em: Disponível em: <https://mbeck.com.br/blog/hqs/como-criar-hqs/storytelling/5-dicas-para-fazer-historias-curtas>. Acesso em: 10 jul. 2022.

BRAGA JÚNIOR, A. X.; NOGUEIRA, N. A. S. (Org.) Gênero, Sexualidade & Feminismo nos Quadrinhos. Leopoldina: ASPAS, 2020. 136p.

FREITAS, R. S. Funções na produção de uma história em quadrinhos, 2021. Disponível em: <https://nanquim.com.br/funcoes-na-producao-de-uma-historia-em-quadrinhos/>. Acesso em: 10 jul. 2022.

MCCLLOUD, S. Desenhando Quadrinhos: os segredos das narrativas de quadrinhos, mangás e graphic novels. São Paulo: M. Books, 2007. 280p.



METODOLOGIA



METODOLOGIA HIBRIDA



Nota!

Além do Ambiente Virtual de Aprendizagem (Moodle IF Goiano), foram utilizadas diversas ferramentas, destacando-se:

1. Google Meet;
2. Wordclouds;
3. Canva;
4. Wordwall;
5. Kahoot;
6. Comica;
7. Make Beliefs Comix;
8. Pixton;
9. StoryboardThat.





RECURSOS



RECURSOS
VISUAIS

Apostilas; E-books; Imagens/Ilustrações; Tirinhas; História em quadrinhos; Quadros; Apresentações/Slides; Tutoriais; entre outros.



RECURSOS
AUDIOVISUAIS

Vídeos; Vídeos Tutoriais; Animações.



Crédito: Elaine Santana



RECURSOS
TECNOLOGICOS

Computador/Notebook; Tablet; Celular; Internet; Hipertexto; Softwares e/ou ferramentas on-line; Aplicativos para dispositivos móveis; Plataforma de ensino.

O curso contém material complementar (artigos, e-books), que são sugestões de leitura, caso o cursista queira se aprofundar no tema abordado. A leitura desse material **NAO** é obrigatória.



AVALIAÇÃO



Os critérios de avaliação foram diversificados (fóruns, wiki, nuvem de palavras, caça-palavras, questionários, mapa mental, produção de tirinhas e HQs, entre outras). Em cada módulo adotou-se o método quantitativo (de 0 a 10,0), devendo o participante, ao final do curso, obter média igual ou superior a 6,0 para aprovação.

Em se tratando de curso de curta duração (FIC), não foi adotado sistema de Recuperação de notas.

Atendendo as exigências mínimas (frequência nos encontros síncronos, realização das atividades propostas e média igual ou superior a 6,0), são emitidos CERTIFICADOS DIGITAIS aos cursistas. Tais certificados poderão contar como atividades complementares para os discentes, conforme previstos nos Projetos Pedagógicos dos Cursos técnicos integrados ao ensino médio.



CERTIFICADO

REFERÊNCIAS

- ADICHIE, C. N. Sejam todos feministas. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- ALBUQUERQUE, A. G. M. R. Melhores sites para fazer o download de mangá grátis. DZ-DicasZone, 2022. Disponível em: <https://dicas.zone/baixar-manga/> Acesso em: 10 ago. 2022.
- BECK, M. 5 Dicas para fazer histórias curtas. Disponível em: <https://mbeck.com.br/blog/hqs/como-criar-hqs/storytelling/5-dicas-para-fazer-historias-curtas>.
- BOFF, E. O. De Maria a Madalena: Representações femininas nas histórias em quadrinhos. São Paulo: Universidade de São Paulo/Escola de Comunicações e Artes, 2014. 309p. Tese (Doutorado).
- BRAGA JR., A. X. Histórias em quadrinhos japonesas: história, estética e impactos sociais. São Leopoldo: Faculdades EST, 2020, 120p. (Livro Didático). Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1dRSYUtDzsdt6RdaMmKLMnN004ndYG96qx/view>. Acesso em: 10ago. 2022.
- BRAGA JÚNIOR, A. X.; NOGUEIRA, N. A. S. (Org.) Gênero, Sexualidade & Feminismo nos Quadrinhos. Leopoldina: ASPAS, 2020. 136p.
- CAETANO, É. Mangá. Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/artes/o-que-e-manga.htm>. Acesso em: 06 set. 2022.
- CORRÊA, S. P.; GOMES, N. S. O mangá no Brasil e sua linguagem. Revista Philologus, Ano 18, n.54. Suplemento: Anais da V JNLFLP. Rio de Janeiro: CiFEFIL, 2012.
- EVANGELISTA, E. Quadrinhos Digitais: Potencializando a Leitura. Florianópolis: UFSC, 2015. Dissertação (Mestrado). 200p.
- FERRI LIU, P. M.; TORRES, R. M.; CAMARGOS, S. T. (Orgs.) Guia prático para uso do Moodle [recurso eletrônico]. Belo Horizonte: Faculdade de Medicina, UFMG, 2020. 115p.
- FORTUNA, D. B. S.; ALMEIDA, M. A. de; SILVA, C. A. B. da; ALVES, N. C. F. (Orgs.) Dossiê. Mulheres e Arte Sequencial: elas pesquisam, elas produzem. Goiânia: CEGRAF UFG, 2022. 303p.
- FRANCO, E. HQ Expandida: das HQtrônicas aos Plug-ins de Neocortex. In: VENTURELLI, S.; ROCHA, C. (Orgs.) Anais do 15º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia. Brasília: Universidade de Brasília, 2016.
- FREIRE, P. Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Ed. Paz e Terra, 1996.
- FREITAS, R. S. Funções na produção de uma história em quadrinhos, 2021. Disponível em: <https://nanquim.com.br/funcoes-na-producao-de-uma-historia-em-quadrinhos/> . Acesso em: 10 jul. 2022.
- GIONGO, F. A. O feminino nas histórias em quadrinhos: Análise sobre a HQ Aline. Chapecó-SC: Universidade Federal da Fronteira Sul, 2016. 62p. TCC (Graduação História).
- JBC – GRUPO COMPANHIA DAS LETRAS. Os estilos de mangás. São Paulo: Editora JBC, [s.d.]. Disponível em: <https://editorajbc.com.br/mangas/inf/os-estilos-de-mangas/> Acesso em: 20 ago.2022.
- LUCHESE, B. M.; OLIVEIRA LARA, E. M.; SANTOS, M. A. Guia prático de introdução às metodologias ativas de aprendizagem. Campo Grande, MS: Ed. UFMS, 2022. 92p.

LUYTEN, S. M. B. Introdução (Série História em quadrinhos: um recurso de aprendizagem). Rio de Janeiro: TV Escola – Salto para o futuro, 2011.

LUYTEN, S. M. B. A mulher e a História em Quadrinhos: Sua produção e Retratação no Ocidente e no Oriente. In: Anais do VI Colóquio Internacional da Escola Latino Americana de Comunicação, São Paulo, 2002.

MCCLLOUD, S. Desenhando Quadrinhos: os segredos das narrativas de quadrinhos, mangás e graphic novels. São Paulo: M. Books, 2007. 280p.

MOTA, P. H. Mangá, o que é? História, principais características e tipos. Disponível em: <https://segredosdomundo.r7.com/manga-o-que-e/>. Acesso em: 10 ago. 2022.

NASCIMENTO, L. História do mangá. Contemporartes – Revista Mensal de Difusão Cultura, UFSM, 2021. Disponível em: <https://revistacontemporartes.com.br/2021/06/11/historia-do-manga/> Acesso em: 10 ago.2022.

NOGUEIRA, N. Mulheres leem HQs tanto (ou mais) que os homens, 2017. Disponível em: <http://ladyscomics.com.br/mulheres-leem-hqs-tanto-ou-mais-que-os-homens> Acesso em: 10 jul.2021.

ROBBINS, T. Women in Comics: An introductory Guide. In: National Association of Comics Art Educators. 2008.

SILVA, I. N.; SILVA, J. B.; MACHADO, L. R.; BILESSIMO, S. (Orgs.) HQ & Educação. 1ed. Araranguá, SC: Hard Tech Informática, 2021. 41p.

WASSERSTEIN, FM Quem são os profissionais envolvidos em uma história em quadrinho? Conheça as diversas vertentes dessa profissão, 2021. Disponível em: <https://www.socialcomics.com.br/portal/quem-sao-os-profissionais-envolvidos-em-uma-historia-em-quadrinho-74> . Acesso em: 10 jul. 2022.





AUTORAS

Denise Francisca de Sousa



Mestranda em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT), pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Goiano - Campus Ceres. Especialista em Administração de Sistemas de Informação (UFLA-2007), Língua Inglesa (UEG- 2004), Métodos e Técnicas de Ensino (UNIVERSO-2001). Graduada em Licenciatura em Informática (UEG-2014), Bacharelado em Sistemas de Informação (UEG-2005) e Licenciatura Plena em Letras - Português, Inglês e suas respectivas Literaturas (FECLITA/UEG-1997). Atualmente exerce a função de Técnica de Tecnologia da Informação no Campus Ceres do IF Goiano e Professora no Colégio Estadual José Alves Toledo.

Mirelle Amaral de São Bernardo

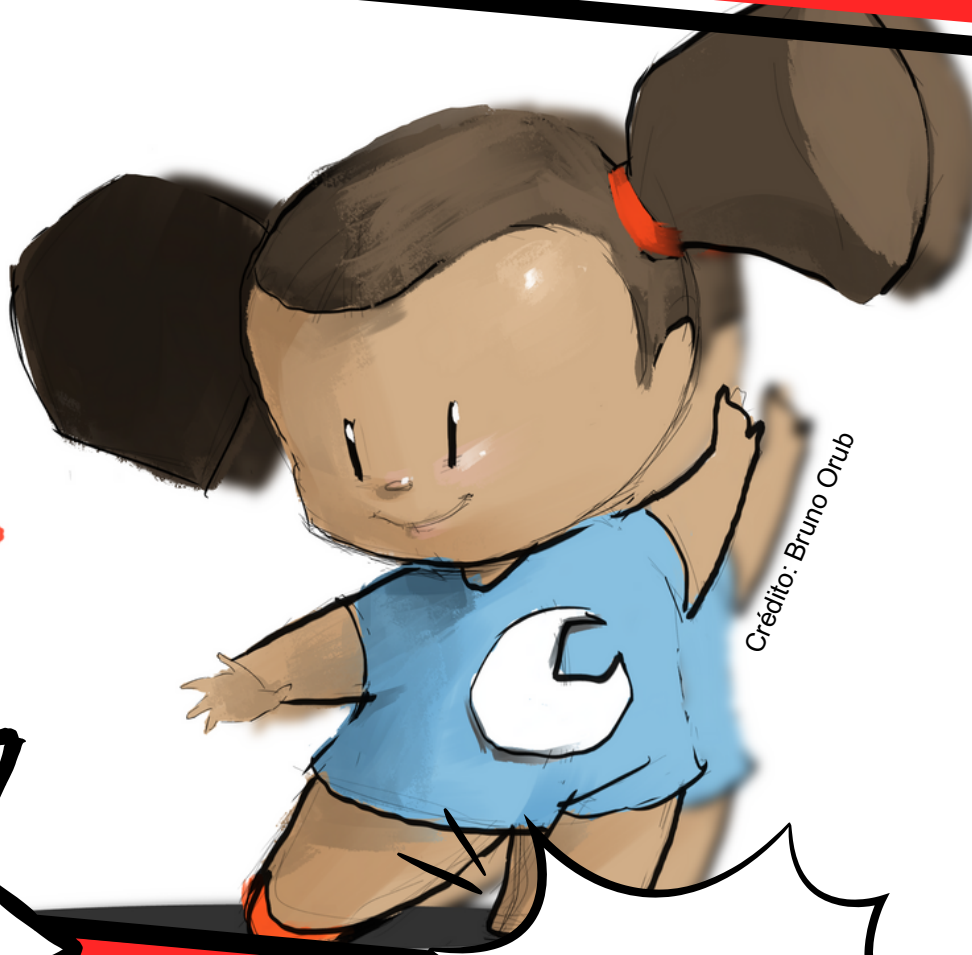


Doutora em Linguística (UFSCar), Mestre em Linguística Aplicada (UnB-2011) e Graduada em Letras (Português/Inglês), pela UEG-2003. Atualmente é professora de Inglês/Português no ensino técnico e tecnológico do Campus Ceres do IF Goiano e do programa de Mestrado em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT).

PRODUTO EDUCACIONAL

**criação
de HQs**

**IF
CERES
2022**



Crédito: Bruno Orub



**INSTITUTO
FEDERAL**

Goiano

Campus
Ceres



PROFEPT
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

SOMOS TODOS QUADRINISTAS: SÓ NÃO SABEMOS DISSO AINDA!
Um E-book para incentivar a criação de HQs digitais na escola.